

Методическая разработка урока литературы в 7 классе

«Рассказ Е.Носова «Живое пламя»

Урок проводится в 7 класс, изучающем литературу по программе В. Коровиной (2 часа в неделю), в соответствии с календарно-тематическим планированием. Рассчитан на учеников средних способностей.

Цель урока: знакомство с рассказом Е.Носова «Живое пламя», выявление нравственного смысла рассказа.

Задачи урока:

1. Совершенствование навыка осознанного чтения эпического произведения.
2. Развитие умений анализировать текст, понимать авторскую позицию.
3. Формирование нравственных ориентиров, осмысление этического понятия «память» через образную систему рассказа.
4. Развитие речи, творческих способностей детей.
5. Приобщение к литературе как искусству слова.

Представленный урок — урок освоения нового материала. В основу урока положена **технология медленного чтения**, вдумчивого, вызывающего сопереживание, рождающего поток ассоциаций. Медленное чтение, одна из разновидностей продуктивного чтения (технология ФГОС), позволяет читателю вместо поверхностного восприятия текста погрузиться в смысловые глубины произведения. Произведение в этом случае выступает как основа нравственного, эмоционального и интеллектуального развития личности ребенка. Реализации **системно-деятельностного подхода**, что также является одним из требований ФГОС, помогают элементы технологии мастерской, технологии критического мышления.

В разработке урока указаны методические приемы на каждом этапе урока, а также УУД, которым научится и может научиться ученик на данном уроке.

Звездочкой отмечен материал для учителя, помещенный в конце методической разработки.

Технологическая карта урока

№	Этапы урока, приемы, слайды	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Ученик	
				научится	получит возможность научиться
1.	<p>Организационный</p> <p><u>Эмоциональное вхождение в урок</u></p>	<p>Здоровается с учениками, дает настрой на работу.</p> <p>Читает строки А.Ахматовой: <i>Ноченька! В звездном покрывале, В траурных маках, с бессонной совой...</i></p>	<p>Приветствуют учителя, проверяют готовность к уроку, эмоционально настраиваются на урок.</p>	<p>Организовывать свою работу</p> <p>эмоционально откликаться на стихи</p>	
2.	<p>Актуализация знаний</p> <p><u>2.1. Вызов</u></p> <p>Слайд № 1</p> <p><u>2.2. Антиципация</u> (предвосхищение, предугадывание текста).</p>	<p>Предлагает вспомнить недавнюю поездку в Летний сад, подумать, кому или чему посвящены строки. Показывает слайд.</p> <p>- Почему в маках, почему с совой?*</p> <p>- О чем будет рассказ, с которым мы познакомимся сегодня?</p>	<p>Отвечают (<i>Статуя «Ночь»</i>)</p> <p>(<i>Символы ночи, аромат маков вызывает сон</i>)</p> <p>Пытаются определить смысловую, тематическую, эмоциональную направленность рассказа, выдвигают</p>	<p>Приобщиться к ценностям отечественной культуры</p> <p>Определять смысловую, тематическую, эмоциональную направленность текста.</p>	

			предположения, которые учитель оставляет без комментариев.		
3.	<p>Первичное чтение текста и выявление первичного восприятия.</p> <p><u>Чтение незнакомого текста</u></p> <p><u>Фронтальная беседа</u></p>	<p>Предлагает прочитать текст (можно самостоятельно, можно по очереди вслух, можно в малых группах – по выбору учителя) на листочках, находящихся на парте.</p> <p>- <i>Интересно ли было читать?</i> - <i>Что запомнилось?</i></p> <p>+ вопросы репродуктивного характера:</p> <p>- <i>От чьего лица ведется повествование?</i> - <i>Какой представили себе главную героиню?</i> - <i>Из-за чего спорят герои?</i> - <i>На чьей стороне победа?</i></p>	<p>Читают текст.</p> <p>Отвечают на вопросы.</p>	<p>Навыку осмысленного чтения.</p> <p>Формулировать умозаключения на основе прочитанного.</p>	
4.	Осмысление прочитанного		.		

<p>4.1 <u>Перечитывание фрагмента текста</u></p> <p><u>Объяснение новых слов</u></p> <p>Слайды № 2, 3</p>	<p>Просит прочитать вслух описание клумбы без маков и с маками.</p> <p>- <i>Как вам клумба? Представили? Увидели? Почувствовали аромат?</i></p> <p>Показывает на слайдах цветы, названия которых могут быть неизвестны детям (маттиолы, парижские красавицы).**</p>	<p>Читают вслух</p> <p>Смотрят и слушают.</p>	<p>Формулировать умозаключение на основе пережитых чувств.</p> <p>Расширить кругозор</p>	
<p>4.2 <u>Самостоятельная работа.</u></p>	<p>Дает задание выполнить работу на листочках (задания напечатаны на обороте).</p>	<p>Выполняют задание, сдают листочки.</p>	<p>Владеть основами поискового чтения.</p> <p>Находить в тексте художественно-образительные средства, понимать их роль в произведении.</p>	<p>Элементам филологического анализа.</p>
<p>4.3 <u>Частичная проверка работы. Ассоциативный ряд</u></p>	<p>- <i>Какие глаголы и глагольные формы, относящиеся к макам, вы выписали и какова роль этих глаголов? Какие ассоциации рождает у вас картина?</i></p>	<p>Отвечают, пытаются включить в речь элементы литературоведческого анализа (<i>Эти слова рисуют картину огня, пламени, маки-факелы напоминают факел-сердце смельчака Данко из легенды М.Горького.</i>)</p>	<p>Осуществлять самопроверку, оценивать свою работу.</p> <p>Мыслить ассоциациями.</p>	<p>Понимать образную природу литературы как явления словесного искусства, использовать литературоведческие термины при анализе произведения.</p>
<p>4.4 <u>Составление цепочки символов</u></p>	<p>- <i>Попробуем составить цепочку: символом чего может</i></p>	<p>Выполняют задание в группах</p>	<p>Обобщать понятия, осуществлять</p>	<p>Устанавливать ценностные</p>

		<i>быть мак? Обсудите в группах задание и предложите вариант.</i>	(разворачиваются четверками). В результате в тетрадях появляется запись: <i>Мак</i> <i>символ сна – для тети</i> <i>Оли «овощ» - для писателя</i> <i>символ красоты – символ огня.</i>	сравнение.	приоритеты.
	<u>4.5 Предварительные выводы о теме и идее рассказа</u>	<ul style="list-style-type: none"> – <i>О чем рассказ?</i> – <i>Понравился ли вам?</i> – <i>Как можно было бы назвать?</i> <p>Сообщает автора и название рассказа ученикам.(Е.Носов «Живое пламя»)</p>	Отвечают, придумывают варианты названия	Понимать и формулировать тему произведения, чувства, которые оно вызывает.	
5.	Разрыв Слайд № 4	<p>Еще раз читает строки А.Ахматовой, добавляя: <i>Ноченька! В звездном покрывале,</i> <i>В траурных маках, с бессонной совой.</i> <i>Доченька, как мы тебя укрывали</i> <i>Теплой садовой землей...*</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Не кажется ли вам, что рассказ как-то не закончен?</i> – <i>Каким могло бы быть окончание рассказа?</i> 	<p>Вспоминают, как спасали памятники и скульптуры в блокадном Ленинграде.</p> <p>Выдвигают предположения (без комментариев)</p>	<p>Устанавливать связь литературного произведения с эпохой его написания.</p> <p>Выполнять задания творческого характера, придумывать возможные фрагменты произведения.</p>	Вести диалог с писателем.

6. Осмысление прочитанного				
6.1 <u>Чтение окончания рассказа учителем.</u>	<p>Читает. Выдерживает паузу.</p> <p>Предлагает обсудить в группах:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>О чем рассказ?</i> – <i>Как понимаете теперь название, данное автором?</i> – <i>Символом чего становятся маки?</i> 	<p>Эмоционально переживают услышанное.</p> <p>Отвечают на вопросы.</p>	<p>Воспринимать на слух литературное произведение.</p> <p>Понимать ключевую проблему произведения.</p>	<p>Вести диалог с писателем.</p>
6.2 <u>Терминологическая минутка. Работа над понятием</u>	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Было бы впечатление таким же сильным, если бы мы знали о гибели Алексея раньше?</i> <p>Вводит понятие «ретроспекция» как композиционного приема.***</p>	<p>Вспоминают, что такое композиция.</p> <p>Записывают термин в тетрадь.</p>	<p>Оценивать свое эмоциональное состояние.</p> <p>Определять композицию произведения, ее элементы.</p>	<p>Сознательно регулировать свое эмоциональное состояние.</p> <p>Понимать роль композиции в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p>
6.3 <u>Выявление понимания авторского замысла.</u> <u>Слайды 5, 6</u>	<ul style="list-style-type: none"> – К чему призывает автор? – Что значит — хранить память? Как это можно делать? 	<p>Отвечают.</p> <p>Подготовленные ученики рассказывают о Дне маков в Великобритании и США, комментируют слайды.****</p>	<p>Понимать авторскую позицию.</p>	<p>Понимать авторскую позицию и свое отношение к ней.</p>

		– Можете ли назвать героев-летчиков, погибших во время войны?*****	Говорят об акциях, об уходе за памятниками и братскими захоронениями, о чтении книг и просмотре фильмов о войне, о встречах с ветеранами... Вспоминают, называют героев.	Участвовать в диалоге по прочитанному. Понимать важность и актуальность проблемы сохранения исторической памяти.	
7.	Рефлексия				
	<u>7.1 Рефлексивное письмо</u>	В тетрадях дать ответ на вопрос «Какова , по-вашему, главная мысль рассказа Е.Носова?»	Отвечают письменно.	Создавать собственный текст, развивать навыки письменной речи	Полноценному восприятию художественного произведения.
	<u>7.2 Эмоционально-оценочная рефлексия</u> Бумажные цветы на партах.	Предлагает на доске «разбить клумбы»: -скромные маттиолы «посадит» тот, кто понял смысл рассказа, но справился не со всеми заданиями; - кореопсис — тот, кто считает, что понял замысел автора, справился с заданиями, но отвечать не стал; - мак — тот, кто считает, что понял замысел автора, справился со всеми заданиями и с удовольствием участвовал в уроке.	Прикрепляют магнитами цветы, слушают песню.	Давать самооценку своей работе и анализировать свое эмоциональное состояние.	
	<u>7.3 Эмоциональный выход из урока</u>	Включает песню Ю.Антонова «Маки»			

Материал для учителя

<p>*</p>	<p>Почти ровесник Петербурга, Летний сад был заложен в 1704 году на месте, выбранном самим Петром Первым. Важнейшим элементом оформления сада в 18 веке стали скульптуры итальянских мастеров. Одна из статуй аллегорического содержания - «Ночь». Анна Ахматова посвятила ей стихотворение «Ночь: Статуя «Ночь» в Летнем саду»</p> <p><i>Ноченька! В звездном покрывале, В траурных маках, с бессонной совой. Доченька! Как мы тебя укрывали Свежей садовой землей. Пусты теперь Дионисовы чаши, Заплаканы взоры любви... Это проходят над городом нашим Страшные сестры твои.</i></p> <p>Стихотворение написано в 1942 году. Плач-причитание по утрате: во время блокады ленинградцы, чтобы спасти памятники культуры от бомбежек и артобстрелов, укрывали или зачехляли их.</p>	<p>Слайды 1-4</p>
<p>**</p>	<p>Цветы, которые растут на клумбе у главной героини рассказа, непритязательны, не требуют большого ухода, но долго цветут и хорошо пахнут.</p> <p>Маттиолы (иначе - левкой) — иногда называют ночной красавицей. Неяркие мелкие цветы, издают необычайный аромат, который усиливается в ночное время (днем цветки закрыты).</p> <p>Парижские красавицы (иначе — кореопсис) — небольшие цветки желтого, красного или оранжевого цвета с ярко-красной сердцевинкой.</p>	<p>Слайды 5-8</p>
<p>***</p>	<p>Ретроспекция (взгляд назад) — композиционный прием, который уводит читателя назад и таким образом проясняет многое в настоящем. Благодаря ретроспекции читатель может "связь времен", проникнуть в замысел писателя.</p>	

<p>****</p>	<p>Память требует труда, технологически-душевных усилий. Если этим никто не будет заниматься специально, то не будет и памяти.</p> <p>Существует поверье, что маки вырастают на полях сражений. Во Фландрии после 1 мировой войны поля, где были захоронены погибшие воины, сплошь заросли маками.</p> <p>В Англии и США есть национальный праздник — День памяти погибших воинов. По окончании 1 мировой войны был создан Фонд благотворительности, оказывающий помощь инвалидам той войны. Члены фонда придумали продавать в этот день изготовленные из шелка маки, а вырученные деньги передавали инвалидам. Традиция осталась до нашего времени: в память о погибших и пострадавших в годы войны раздают изготовленные маки. (А у нас в День Победы — георгиевские ленточки).</p> <p>Красные маки у Тауэра</p> <p>В 2014 году Лондон отметил 100-летие Первой мировой войны невероятной инсталляцией – 888,246 керамических маков были «посажены» под стенами лондонского Тауэра. Именно столько подданных Британской империи погибло во время Первой мировой войны – больше, чем в любой другой войне на протяжении всей истории Англии. Красный мак как символ памяти "посажен" за каждого погибшего. Законченная инсталляция представляла собой красное море маков у стен Тауэра. Название инсталляции – «Земля, орошенная кровью» или «Моря красного». Оно заимствовано из завещания солдата из Дерби, погибшего во время войны во Фландрии. В завещании война описывается как «земля, орошенная кровью и моря красного, где ангелы боятся ступить». Лондонский Тауэр использовался во время войны как место сбора солдат. В 1914 году именно во рву Тауэра принесли военную клятву перед отправкой на войну более 1600 солдат.</p>	<p>Слайды 9-12</p>
<p>*****</p>	<p><u>Николай Гастелло</u> — в 5 день войны направил свой подбитый самолет в колонну фашистской техники.</p> <p><u>Виктор Талалихин</u> — впервые совершил ночной таран 7 августа 1941 года. Сам смог выбраться с парашютом, но в октябре 1941 года погиб в воздушном бою.</p> <p>Родоначальником таранного боя был русский летчик <u>Петр Нестеров</u>. Он впервые применил таран в воздушном бою и погиб, уничтожив австрийский самолет в августе 1914 года, во</p>	

время 1 Мировой войны. Ни один другой летчик — английский, немецкий, французский — подвига не повторили.

Юрий Евсеев — выпускник нашей школы, мемориальная доска с его именем находится в вестибюле школы. В годы войны в Афганистане командир вертолетного звена. Погиб в воздушном бою при выполнении боевого задания.

Карточки для учащихся

1. Перечитайте фрагмент рассказа:

Клумба стояла неузнаваемой. По самому краю расстился коврик, который своим густым покровом с разбросанными по нему цветами очень напоминал настоящий ковер. Потом клумбу опоясывала лента маттиол - скромных ночных цветков, привлекающих к себе не яркостью, а нежно-горьковатым ароматом, похожим на запах ванили. Пестрели куртинки желто-фиолетовых анютиных глазок, раскачивались на тонких ножках пурпурно-бархатные шляпки парижских красавиц. Было много и других знакомых и незнакомых цветов. А в центре клумбы, над всей этой цветочной пестротой, поднялись мои маки, выбросив навстречу солнцу три тугих, тяжелых бутона.

2. Отметьте приемы выразительности речи, подпишите их названия.

3. Во втором фрагменте подчеркните глаголы и глагольные формы, рисующие маки. Какую картину они создают?

Издали маки походили на зажженные факелы с живыми, весело полыхающими на ветру языками пламени. Легкий ветер чуть колыхал, солнце пронизывало светом полупрозрачные алые лепестки, отчего маки то вспыхивали трепетно-ярким огнем, то наливались густым багрянцем. Казалось, что, стоит только прикоснуться - сразу опалят!

Маки слепили своей озорной, обжигающей яркостью, и рядом с ними померкли, потускнели все эти парижские красавицы, львиные зевы и прочая цветочная аристократия.

Два дня буйно пламенели маки. А на исходе вторых суток вдруг осыпались и погасли.