

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Изобразительное искусство» 6 класс

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса соответствует федеральному компоненту государственного стандарта основного общего образования 2004 года, авторской программы народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», 1-9 классы. М «Просвещение» 2014 год, рекомендованной Министерством образования Российской Федерации,

Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Уровень изучения учебного материала общеобразовательный.

В 5 классе предусматривается **1 учебный час в неделю**, 34 часа в год.

Учебный предмет "Изобразительное искусство" в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащегося как неотъемлемой части культуры духовной. Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие в социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Цели программы:

Изучение изобразительного искусства в целом направлено на достижение следующих целей:

- **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально - эстетического восприятия действительности;
- **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна;
- **освоение** знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- **овладение** практическими умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Занятия искусством способствуют развитию ассоциативности и образности мышления, умению использовать язык различных видов искусства, при восприятии художественных произведений и в самостоятельной творческой деятельности; самоопределению в видах и формах художественного творчества, воспитывают «родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку.

Результаты обучения.

В результате обучения изобразительному искусству в основной школе учащиеся получают знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, выдающихся представителях русского и зарубежного искусства и их основных произведениях; наиболее крупных художественных музеях России и мира; овладевают основами изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция); применяют художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, художественного конструирования в своем творчестве; определяют средства выразительности при восприятии произведений; анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного

искусства; ориентируются в основных явлениях русского и мирового искусства, узнают изученные произведения; объясняют роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества; эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждений о них; используют различные художественные материалы в своем творчестве (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы); пользуются средствами художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция) в самостоятельной творческой деятельности: рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Учебники:

1. А.С.Питерских, Г.Е. Гуров Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: М.: Просвещение, 2014г.

Формирование художественных знаний, умений и навыков.

Учащиеся должны **знать**:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны **уметь**:

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
 - использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

Учебно-методический комплекс:

1. А.С.Питерских, Г.Е. Гуров Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: М.: Просвещение, 2014г.
2. А.С. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы. Поурочные разработки: М.: Просвещение, 2015г.
- 7.Сервер Ф.А. Рисунок для начинающих. – М.: Астрель, 2003г.
- 8.Федотов Г., Дарите людям красоту.- М.: Просвещение, 2013г. Электронная версия.
- 9.Каменева Е., Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 2013г.Электронная версия.
- 10.Клиентов А., Народные промыслы. – М.: Белый город, 2014г.Электронная версия.
- 11.Соловьёв С.А., Декоративное оформление.- М.: Просвещение, 1907г.Электронная версия.
- 12.Неменский Б.М., Искусство вокруг нас.- М.: Просвещение, 2014г.Электронная версия.

Содержание программы:

1. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств (9 часов).

Художественный образ. Художественные выразительные средства: живопись, графика, скульптура. Основные типы композиции в конструктивных искусствах (симметричный и ассиметричный, фронтальный и глубинный). Гармония, контраст и ритм в композиции. Роль прямых и свободных

линий в простейших плоскостных композициях. Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость. Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.

2. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (7 часов).

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа. Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета. Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии. Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта. Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи. Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как средства жизни человека (10 часов).

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. Архитектурная и градостроительная революция XX века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и

одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безличности и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда. Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д. Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.). Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. (9 часов).

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач. Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера Сад (английский, французский, восточный) и традиции городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории для палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горы. скульптура, керамика, садовая мебель, т, д, Спортплощадка и многое другое в саду. Икебана как пространственная композиция в интерьере. Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич. Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. Человек как объект дизайна.

Формы и средства контроля по предмету «Изобразительное искусство» 7 класс

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.

2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

Календарно-тематический план

«Дизайн и архитектура в жизни человека»

7Бкласс

	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки	Практическая работа	Информационно-методическое обеспечение	М
КТ							
	Мир, который создаёт человек. Художественный образ и художественные выразительные средства. <i>Живопись, графика, скульптура</i>	1	Художественный образ. Художественные выразительные средства: живопись, графика, скульптура.	Знать: – как анализировать произведения архитектуры и дизайна; – о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику; – особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественного начал; – основные этапы		<i>Зрительный ряд:</i> репродукции и слайды известных художников	С н в
	Искусство композиции.- основа дизайна. Художественный образ и художественные выразительные средства. <i>Графика</i>	1		развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства. Уметь: – гармонично сбалансировать композицию из трех прямоугольников; – передавать в работе (выражать) свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего в природе, картинах жизни		<i>Зрительный ряд:</i> репродукции и слайды известных художников	С н в
	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Основы композиции в конструктивных искусствах.	1	Основные типы композиции в конструктивных искусствах (симметричный и ассиметричный, фронтальный и глубинный). Гармония, контраст и ритм в композиции.		1) расположить на формате один большой прямоугольник из черной бумаги и, обрезая его, добиться баланса массы и поля; 2) расположить и зафиксировать один небольшой прямоугольник произвольно в любом месте формата, уравновесить композицию добавлением еще двух разновеликих прямоугольников; 3) гармонично сбалансировать композицию из трех — пяти прямоугольников, добиться	<i>Зрительный ряд:</i> репродукции и слайды работ Эля Лисицкого, К. Малевича.	С н в К ь в н п с з

					простоты и выразительности.		
Прямые линии и организация пространства	1	Роль прямых и свободных линий в простейших плоскостных композициях. Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.			1) введение в композицию от трех до пяти прямых линий; 2) выполнение коллажно-графических работ с разными видами композиций (замкнутой, раскрытой, центральной, свободной и пр.).	<i>Зрительный ряд:</i> репродукции и слайды работ Эля Лисицкого, К. Малевича и т.п.	
Лепка фигуры человека. Цвет – элемент композиционного творчества.	1	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета.			1) введение в черно-белую композицию из прямоугольников и линий цветного круга; 2) создание композиции из произвольного количества простейших цветных геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста; 3) в отвлеченной форме ритмом, характером и цветом мазка, линией или пятном выразить состояние,	<i>Зрительный ряд:</i> репродукции и слайды работ Эля Лисицкого, К. Малевича и т.п.	
Набросок фигуры человека. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1	Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.					

				ощущение или событие (например, «шум дождя», «тишина», «суматоха», «выстрел» и др.).		
Цвет – элемент композиционного творчества. Буква-строка-текст. Искусство шрифта.	1	Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.		1) создание композиции, включающей, помимо прямоугольников, прямых линий и круга, букву; 2) создание композиции того же содержания, но с заменой линии строкой текста.	<i>Зрительный ряд:</i> образцы плакатов и рекламных листовок, книг и журналов.	С н в К ь в н п с з
Свободные формы - линии и фоновые пятна. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.		1) прямоугольная форма: введение в композицию с буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике; 2) изображение в форме свободного пятна: включение в композицию фотоизображения, вырезанного по контуру (в форме пятна); 3) изображение как фон композиции: упражнение, где фотография является фоном плаката; 4) макеты плаката, поздравительной открытки.	<i>Зрительный ряд:</i> образцы плакатов, поздравительных открыток, книг и журналов.	С н в К ь в н п с з
Искусство шрифта. Многообразие форм графического дизайна.	1	Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное		1) макет разворота или обложки книг; 2) макет разворота журнала.	<i>Зрительный ряд:</i> образцы книг и журналов.	С н в К ь в н п с з

			оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.				
Когда текст и изображение вместе. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1	Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.	Уметь: – конструировать объемно-пространственные композиции; – моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; – работать по памяти, с натуры по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды; – конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции	1) прочтение плоскостных изобразительных композиций как чертежа-схемы архитектурных объектов (вид сверху); 2) баланс объема и поля на макете; баланс объемов между собой и с полем макета.	<i>Зрительный ряд:</i> В. Кандинский. Черный аккомпанемент; К. Малевич. Супрематизм; Эль Лисицкий; образцы плоскостных композиций, выполненных учителем или самими учащимися по материалам предыдущей темы.		
Многообразие форм графического дизайна. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.		1) прочтение линии как проекции объекта; 2) построение трех уровней рельефа; 3) добавление архитектурного объекта в виде двух-трех параллелепипедов. Достижение композиционного взаимосочетания объектов, их сомасштабности друг другу и пространству макета.	<i>Зрительный ряд:</i> иллюстрации из «Краткой энциклопедии дизайна» О. И. Нестеренко; электронные таблицы по черчению «Аксонометрия», «Ортогональные проекции».		

<p>От плоскостного изображения к объёму. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов.</p>	1	<p>Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.</p>		<p>Соединение объемов, составляющих здание способом примыкания (пассивное соединение) и взаимного проникновения (агрессивное соединение);</p>	<p><i>Зрительный ряд:</i> журналы, открытки с изображениями архитектурных построек разных эпох; книга Ле Корбюзье «Архитектура XX века».</p>	С н в К ь в н п с з
<p>Важнейшие архитектурные элементы здания.</p>	1	<p>Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.</p>		<p>1) проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания; 2) создание зарисовки (с натуры, с репродукции, по воображению) архитектурных элементов здания по отдельности или всего здания целиком.</p>	<p><i>Зрительный ряд:</i> фильм «Азбука архитектуры»; фотографии Триумфальной арки, Кремля, Грановитой палаты в Москве, Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге, собора Святого Петра в Риме.</p>	С н в К ь в н п с з
<p>Красота и</p>	1	<p>Многообразие</p>		<p>1) аналитическое упражнение —</p>	<p><i>Зрительный ряд:</i></p>	С

целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.		мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи.		исследование формы вещей по предложению учителя; 2) проектное упражнение на функциональное использование формы (например: «Чем может быть шар?»); 3) создание тематической образно-вещной инсталляций (инсталляция — композиция из реальных предметов и вещей, передающая образ действительности и наше осмысление жизни).	образцы вещей для анализа; фильм «Что такое дизайн»; проспекты и рекламные буклеты, каталоги, журналы по дизайну.	н в К ь в н п с з
Форма и материал.	1	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи.		Проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги-скороходы, ковер-самолет, автомобиль агента 007 (полуфантастическое соединение функций).	<i>Зрительный ряд:</i> Колдер. Мобили, «Фонтаны Стравинского», фотографии инсталляций из журналов.	С н в К ь в н п с з
Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а		1) Макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения; 2) введение в макет рельефного членения локального цвета (например, гофрированные окрашенные поверхности, введение фактурной окраски).	<i>Зрительный ряд:</i> фотографии интерьеров общественных мест с активным использованием цвета, фотографии городских фрагментов или отдельных домов (например, старый Арбат, район Пе-нягино в Митино, Москва); А. Родченко. Мебель для рабочего клуба, образцы упаковок; В. Татлин. Макет памятника III Интернационалу (образец пространственной композиции).	С н в К ь в н п с з

		также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.				
Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1	<p>Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом</p>	<p>Уметь: – использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвет, объем, статику и динамику тектоники, фактуру; – владеть навыками формирования, использования объемов в дизайне и архитектуре; – создавать композиционные макеты объектов, архитектурные образы графическими материалами; – работать над эскизом монументального</p>	<p>1) силуэтная зарисовка самых знаменитых построек любого города, создание визитной карточки этого города; 2) графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания или уголка города определенной эпохи и стиля.</p>	<p><i>Зрительный ряд:</i> фотографии образцов народного жилища, средневековых замков и храмов (Донжон в Лоше, аббатство Монт Сен Мишель, собор Парижской Богоматери, Кельнский собор), мечетей и т. д.; фотографии архитектурных сооружений различных стилей (античный, романский, барокко и т. д.).</p>	
Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1	<p>Архитектурная и градостроительная революция XX века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды</p>	<p>произведения (витраж, мозаика, роспись, панно, фреска); – выполнять рельеф, витражную розетку (бумажная пластика), мозаику (по собственному эскизу), аппликацию; – оформлять интерьер школы, своей комнаты; – изготовить по собственному эскизу проект «Архитектура будущего»</p>	<p>Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего».</p>	<p><i>Зрительный ряд:</i> иллюстрации из книг «Мир архитектуры» (М., 1990), Ле Корбюзье. Архитектура XX века, журнал «Мир и Дом»; К. Леду. Проекты для города Шо.</p>	

			современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.				
Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.	1) аналитическое прочтение различных видов композиционно-плоскостных схем существующих городов; 2) макетно-рельефное моделирование фрагмента города.	<i>Зрительный ряд:</i> журналы «Нойе Вербунг», «Проект», «Архитектура»; книга «Я — архитектор» (М., 1997); Ле Корбюзье. Проект города на 3 млн жителей; карты городов Золотого кольца России; М. Дерибере. Цвет в деятельности человека (М., 1964); О. И. Нестеренко. Краткая энциклопедия дизайна; силуэтные фотографии фрагментов городов из журналов			
Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1	Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.	1) создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой, бетонными вазонами и пр.; 2) эскизный макет витрины магазина.	<i>Зрительный ряд:</i> иллюстрации из журналов по архитектуре и дизайну.			
Интерьер и	1	Архитектурный	1) рисунок-проект	<i>Зрительный ряд:</i>			

<p>вещь в доме. Дизайн пространственной среды интерьера.</p>		<p>«остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации и подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест</p>		<p>интерьера одного из общественных мест (можно фрагмент); 2) эскиз-проект мебельного гарнитура или отдельного предмета мебели (в технике аппликации).</p>	<p>иллюстрации из журналов (например, «Мир и Дом», «Табурет», «Дь», «Мезонин» и пр.).</p>	<p>н в к ь в н п с з</p>
<p>Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.</p>	<p>1</p>	<p>Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).</p>		<p>Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (например, сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и пр.), использование имитирующих фактур.</p>	<p><i>Зрительный ряд:</i> панорамы Версаля и Петергофа, фотографии японского «Сада камней», изображения парков и скверов, городских частных домов с озелененными дворами (из журналов и книг).</p>	<p>с н в к ь в н п с з</p>
<p>Ты архитектор! Замысел архитектурного проекта.</p>	<p>1</p>	<p>Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды</p>		<p>Коллективная работа — создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием</p>	<p><i>Зрительный ряд:</i> фильм «Азбука архитектуры»; схемы, выполненные учителем и учениками;</p>	<p>с н в к ь в</p>
<p>Ты архитектор! Осуществление</p>	<p>1</p>					

проекта.		жизнедеятельность и людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.			различных фактур и материалов («Город будущего», «Поселение в космосе» и т. д.), решение задач пропорциональности, сомасштабности, гармонии, баланса масс и форм в их пространственной и функциональной взаимосвязи.	фотографии афинского Акрополя, Казанского собора и Зимнего дворца в Санкт-Петербурге, Большого театра в Москве; фотографии архитектурных макетов, фотографии архитектурных проектов: И. Уткин. Город-мост; Кендзо Танге. Проект застройки Токийского залива; К. Леду. Проект колесной мастерской для города Шо.	н п с з
Ты архитектор! Осуществление проекта.	1						
Ты архитектор! Защита проекта.	1						
Мой дом - мой образ жизни.	1	Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.	Уметь: – использовать изобразительные средства выразительности при моделировании архитектурного ансамбля; – применять разнообразные материалы (бумага, картон), краски (гуашь, акварель), графические материалы (карандаш, тушь, мелки) при выполнении творческих работ;	1) создание поэтажного плана воображаемого дома; выбор особенностей дома — роскошь, удобство или аскетизм; учет образа жизни людей; 2) технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне — основная конфигурация дома, влияние назначения внутренних помещений на общий силуэт здания.	<i>Зрительный ряд:</i> иллюстрации с изображением современных частных строений: дома, коттеджи и пр.; образцы исторических и современных построек: изба, русские усадьбы, европейский дом, азиатские жилища.	с н в к ь в н п с з	
Интерьер, который мы создаем.	1	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стилль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения	– использовать материалы для работы в объеме (картон, бумага, пластилин); – создавать творческие работы по собственному замыслу и воображению; – выступить публично (доклад, презентация, защита творческого проекта и т. п.)	Создание схемы предметной компоновки интерьеров дома;	<i>Зрительный ряд:</i> журналы по дизайну, иллюстрации интерьеров.	с н в к ь в н п с з	

			интерьера			
Дизайн и архитектура моего сада	1	Сад (английский, французский, восточный) и традиции городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории для палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горы. скульптура, керамика, садовая мебель, т, д, Спортплощадка и многое другое в саду. Икебана как пространственная композиция в интерьере.		1) создание плана земельного участка с обозначением элементов, организующих мини-пейзаж сада; 2) создание композиции из цветов, веток и т. д. по мотивам искусства икебаны.	<i>Зрительный ряд:</i> фотографии европейских и восточных садов из журналов по дизайну и садоводству.	С н в К ь в н п с з
Мода, культура и ты. Композиционные конструктивные принципы дизайна одежды.	1	Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.		1) специфика эскиза модных коллекций одежды — создание рисунка-копии; 2) создание своего собственного проекта вечернего платья — рисунок или рельефный коллаж.	<i>Зрительный ряд:</i> журналы мод.	С н в К ь в н п с з
Мода, культура и ты. Композиционные конструктивные принципы дизайна одежды.	1	индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.				
Мой костюм – мой облик. Дизайн современной	1	Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или		1) создание словесного списка-перечня всех элементов воображаемого	<i>Зрительный ряд:</i> каталоги одежды; иллюстрации из журналов «Мода», «Бурда», «Космополитен»	С н в К

одежды.		казаться)? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.		гардероба с небольшими поясняющими зарисовками вещей; 2) проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, для улицы, для работы и пр.), подбор цветовой гаммы.	и т. п.	Б В Н П С З
Грим, визажистика и прическа в практике дизайна.	1	Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.		Рисование прически и макияжа на фотографии.	<i>Зрительный ряд:</i> фотографии из книг: Ли Бейган. Грим, макияж (практическое руководство) (М., 2002); М. Грульке. Суперпрически (М., 2002); журналы моды.	С Н В К Б В Н П С З
Имидж, лик или личина? Сфера имидж-дизайна.	1	Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения,		Коллективное задание (по группам): создание имидж-мейкерского сценария-проекта (например, «Петров — лучший спортсмен года», «Иванова — в мэры», «Петрова — мисс Европы») с использованием различных визуальных элементов. Соревновательно-игровой показ проектов.	<i>Зрительный ряд:</i> каталоги одежды; иллюстрации из журналов «Мода», «Бурда», «Космополитен» и т. п.	С Н В К Б В Н П С З

		рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.				
--	--	--	--	--	--	--